

Dossier de presse



Retrouvez enfin vos  
souvenirs perdus sur  
[www.arte.tv/synaps](http://www.arte.tv/synaps)

UN PROJET DE WEB-MÉMOIRE COLLECTIVE DE YAËL ANDRÉ  
UNE COPRODUCTION ENTRE MORITURI, PAN ! ET ARTE  
AVEC L'AIDE DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL  
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES,  
DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE

arte



À partir d'une centaine d'heures de films  
Super 8 amateurs des années 1940 à aujourd'hui :

**400** SCÈNES DE SOUVENIRS

**2H** DE SUPER 8 ARCHIVÉES

ORGANISÉES SELON **4** THÈMES ET **19** SOUS-THÈMES

**64 MINUTES** DE MUSIQUE RÉPARTIES

EN **25** AIRS

**7** AMBIANCES...

**DES POSSIBILITÉS INFINIES DE SOUVENIRS...**

**LEGER / LUDIQUÉ / COLLECTIF**

Contact presse France : [synaps@agencepan.com](mailto:synaps@agencepan.com)

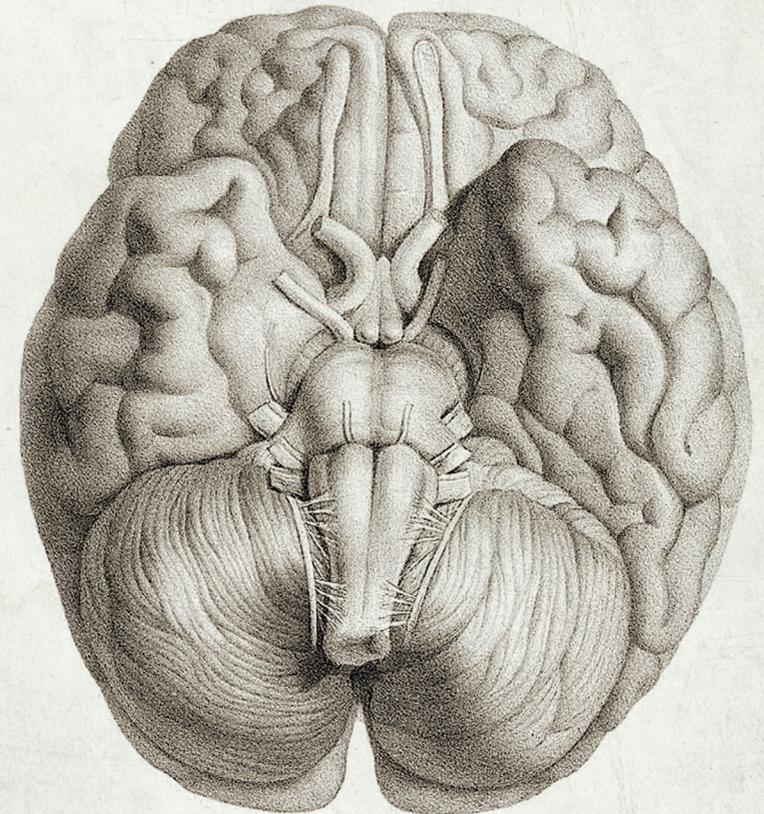
Contact presse Belgique : [synaps.dictateur@gmail.com](mailto:synaps.dictateur@gmail.com)

Diffusion du film: [quandjeseraidictateur@gmail.com](mailto:quandjeseraidictateur@gmail.com)



# SOMMAIRE

1. **PRESENTATION - DISPOSITIF**
2. **ENJEUX DE SYNAPS**
3. **INTERACTIVITE**
4. **LA PART D'OUBLI DE NOTRE MEMOIRE**
5. **COLLABORATION**
6. **LISTE TECHNIQUE**





À travers une expérience interactive en ligne, SYNAPS propose à chacun de se recomposer des "souvenirs" en sélectionnant, puis en assemblant des images Super 8 des années 40 à nos jours, tirées de nombreux rushes du film QUAND JE SERAI DICTATEUR de Yaël André.

EN LIGNE DÈS LE 5 MAI 2014:

[www.arte.tv/synaps](http://www.arte.tv/synaps)

TRAILER ICI :

<http://vimeo.com/channels/synaps>



# 1/ PRESENTATION - DISPOSITIF

« La synapse (du grec. *syn* = ensemble; *haptein* = toucher, saisir; c'est-à-dire connexion) désigne une zone de contact fonctionnelle qui s'établit entre deux neurones, ou entre un neurone et une autre cellule. »

SYNAPS vous propose de voyager dans un cerveau, le long des synapses et arborescences de sa mémoire...

« Vous êtes entrés dans le cerveau. Vous allez accéder à la mémoire... »

En naviguant parmi les thèmes et sous-thèmes de cette mémoire, vous allez pouvoir

retrouver des souvenirs perdus sous forme de scènes Super 8 familières.

En associant ces scènes entre elles, vous pourrez recomposer un souvenir, l'associer à une musique, lui adjoindre un titre et un message et l'envoyer à des proches sous forme de carte postale vidéo...

Les souvenirs recomposés par tous les internautes sont alors stockés dans la

mémoire commune du cerveau.

Et l'utilisateur peut y visionner les souvenirs les plus récents, les souvenirs les plus votés ou encore un choix éditorial des souvenirs.

Dans cette partie, intitulée « mémoire commune », l'internaute peut à son tour intervenir sur la mémoire, en votant pour les souvenirs proposés, ce qui va modifier en permanence l'ordre des souvenirs dans le cerveau...

« Dans la centaine d'heures d'images amateurs que nous avons récoltées pour QUAND JE SERAI DICTATEUR, il y avait trop pour faire un film, mais ce trop-plein était parfait pour créer par ailleurs un labyrinthe visuel, celui d'un web-documentaire. Grâce à ce « trop-plein », est né le désir que cette matière précieuse revienne à la lumière en retrouvant une actualité réinventée au jour le jour par les internautes. Que ces instants volés à la poussière, à l'oubli et aux poubelles deviennent un éternel présent... »

YAËL ANDRÉ

✓ Ajouter cette scène à votre souvenir



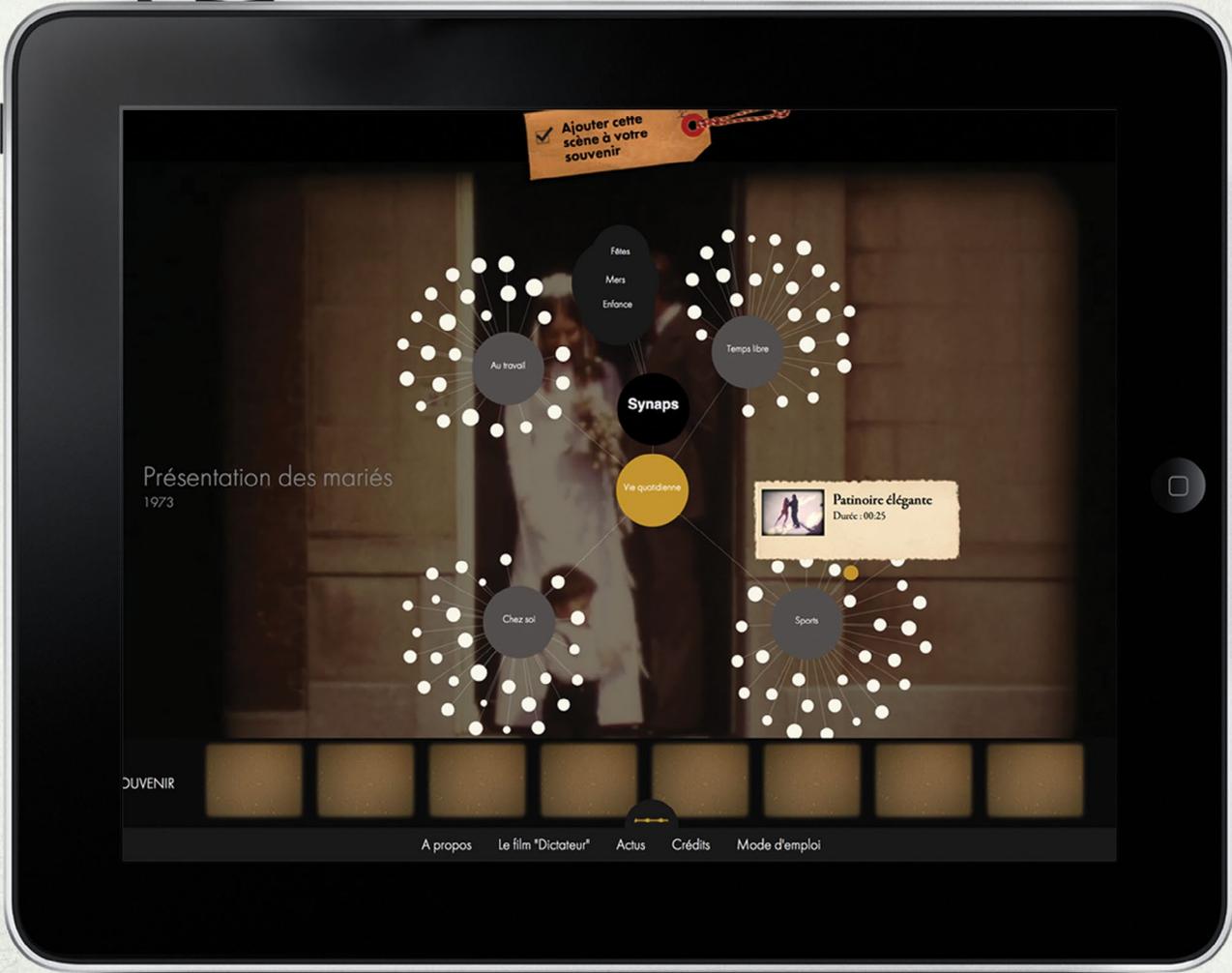
# Allô? Ici le paradis

Brésil  
Mers exotiques



MON SOUVENIR





Présentation des mariés  
1973

Ajouter cette scène à votre souvenir

Synaps

Au travail

Filles

Mers

Enfance

Temps libre

Va quotidienne

Patinoire élégante  
Durée: 00:25

Chez soi

Sports

DUVENIR

A propos Le film "Dictateur" Actus Crédits Mode d'emploi



CHOISIR UNE  
MUSIQUE

- #1 Quand je serai dictateur
- #2 Classique Romance
- #3 Quelque part dans l'espace
- #4 Les vacances de Tati
- #5 Mambo Hugo
- #6 La parade Disco
- #7 Punk attitude
- #8 Calypso klezmer
- #9 Mélodie du Temps
- #10 Le retour du swing
- #11 Cowboy un jour, cowbo...
- #12 À la frontière Mexicaine
- #13 Satinesque
- #14 Rock à Billy
- #15 Sixties en passant

- #16 Ballade
- #17 Ostinato
- #18 Méditation
- #19 En dansant avec Maria
- #20 Classique d'enfance
- #21 31 décembre 1969
- #22 Ça va chauffer!
- #23 Chemin ouvert
- #24 Sur la route...
- #25 Cool, l'été

CHOISIR UNE  
AMBIANCE

- #1 Le chant du vinyle
- #2 Au petit matin
- #3 Hirondelles dans le vent
- #4 Le souffle de Nasferatu
- #5 Boîte à musique d'antan
- #6 Le proje de Bon-Pa
- #7 Suspens au loin

MON SOUVENIR  
DUREE 00:38



Boucle sans fin



La récolte des  
pêcheurs



## 2/ ENJEUX DE SYNAPS

*« Vivre, c'est s'obstiner à achever un souvenir »*

(René Char, *La Parole en archipel*, Gallimard)

SYNAPS complète le film QUAND JE SERAI DICTATEUR. Car SYNAPS est à la fois parallèle, concomitant et complètement différent. Si le fond du film DICTATEUR repose sur un enjeu intime, à l'inverse SYNAPS se veut collectif.

Cette technique – le cinéma amateur 8mm et Super 8 – a apporté quelque chose avec elle : la beauté chimique d'un support, le poids d'un geste quotidien et la grâce d'autres époques...

Aujourd'hui, au lieu d'en faire un temple stérile et froid au « Cinéma amateur », il nous a semblé plus intéressant de réactualiser ce passé. Faire du souvenir quelque chose d'actif !

L'idée que la mémoire est en mouvement, l'idée que l'intime – le film de famille – est traversé d'élangs communs... l'idée que l'individuel est poreux, l'idée de travailler collectivement sur une mémoire collective, et de fabriquer du collectif par ce

moyen... l'idée que l'Histoire pourrait aussi parfois se faire par chacun, l'idée (comique) que chacun pourrait modifier la « mémoire collective »... l'idée (fictionnelle) que passé et futur s'inverseraient parfois, l'idée que les souvenirs pourraient se révéler être en fait des « projets » ou des messages à poster...

Car comme dit Jean-Luc Godard : **« L'origine, c'est ce vers quoi on tend. »**

Avec SYNAPS on intègre la mémoire du film QUAND JE SERAI DICTATEUR. Ce « trop-plein » d'images comme l'appelle Yaël André, permet de nourrir la mémoire collective de SYNAPS. On y retrouve des images super 8 inédites. Ces vidéos, plus de 400, sont impressionnantes de diversité, et évoquent cet effet magique de déjà-vu...



## INTERVIEW DE YAËL ANDRÉ POUR SYNAPS

---

**Qu'est-ce qui vous intéresse dans « le souvenir » ?**

**Que représente le souvenir pour vous ?**

*En soi, le souvenir ne m'intéresse pas spécialement. Par contre, faire en sorte qu'on puisse s'emparer d'images du passé – des images littéralement « mortes », car le plus souvent oubliées, jetées, négligées – qu'on puisse s'emparer de ces images donc pour en faire quelque chose de vivant et de neuf me semblait une idée intéressante.*

*Tout le projet de SYNAPS repose sur ce rapport iconoclaste au*

*passé: ne pas construire un temple au souvenir, mais une ode au présent – sans nier la force et la saveur du passé. Que ces images Super 8, qui restent très vivantes, puissent livrer toute leur force de présence et être porteuses de messages entre gens d'aujourd'hui...*

**Qu'est-ce qu'apporte le webdocumentaire en plus du film ?**

*Ce sont deux projets très différents et indépendants l'un de l'autre. Le point commun des deux est évidemment le found footage, les images 8 et Super 8*

*et ce rapport d'appropriation des images.*

*Mais le film QUAND JE SERAI DICTATEUR raconte une histoire, celle de mon ami Georges, mort tragiquement – et la tentative ludique, parfois joyeuse, de traverser la question du deuil et de la mort.*

*Tandis que SYNAPS propose aux internautes de se raconter eux-mêmes des histoires, de s'emparer de scènes que nous mettons à leur disposition et de s'envoyer des cartes postales Super 8 par Internet.*



**Un grand travail autour des sons, de la musique et de la voix a été effectué pour le projet. Est-ce que c'était important pour vous de pouvoir retranscrire les émotions des images par des sons sur le site SYNAPS ?**

*La plupart des images Super 8 dont nous avons héritées pour le film – en gros : images de familles amies, images trouvées aux puces ou images filmées par moi – sont muettes. Et quand elles ne sont pas muettes, le son « original » Super 8 est souvent de toutes façons trop abîmé pour être récupéré. Or il y a une différence immense entre une image muette et une image sonore. C'est étrange, mais c'est comme si une grande partie de la réalité et de l'émotion d'une scène reposaient dans son son !*

*Nous en avons sans cesse fait l'expérience pour SYNAPS : une image reprenait manifestement*

*une existence plus palpable et plus vive quand elle retrouvait un son, c'était comme si elle renaissait à la vie...*

*Par ailleurs, interpréter une image du passé avec des sons d'aujourd'hui participait évidemment du projet fondamental qui est de redonner une actualité particulière à ces images. Et c'est ce qu'ont fait avec brio les collaborateurs qui ont travaillé d'arrache-pied aux bandes sons de SYNAPS : Luc Plantier et Sabrina Calmels, monteur et monteuse-son, secondés par Mathieu Roche et Dominik Guth. Quant au compositeur Hughes Maréchal, il a composé en un temps record 25 magnifiques morceaux de musique – avec l'idée de traduire l'ambiance des années 40 aux années 80, pour accompagner en musique les décennies de la belle époque du Super 8..*

**Que représentent pour vous toutes ces heures de films qu'on retrouve sur le site SYNAPS ?**

*Quand nous avons fini le film, on s'est dit qu'on était loin d'avoir épuisé la matière, mais qu'heureusement SYNAPS allait nous permettre de travailler à nouveau ces rushes incroyables. En finissant SYNAPS, on s'est dit de nouveau qu'on n'avait pas réussi à épuiser le potentiel de notre centaine d'heures ... Laquelle centaine d'heures n'est qu'une goutte dans l'océan d'images Super 8. Bref, il y a du reste : des millions d'images à retrouver et des milliers d'histoires à raconter.*

**D'où vous est venue l'envie de travailler sur ce sujet de la mémoire, du souvenir, du cerveau ?**

*Ce « trop-plein » d'images précieuses et belles appelaient*

*à être utilisées dans un nouveau projet. Travailler ces images sur des idées de cerveau et de mémoire s'est imposé de façon assez évidente. Mais à partir de la mise en scène de ces images dans un cerveau, un gros travail de conception du site s'est mis en place avec Sébastien Cappe de l'agence Pan ! qui a une expérience beaucoup plus grande que moi dans le web. Et ça a été un vrai plaisir de travailler avec quelqu'un d'aussi inventif et créatif, bourré d'idées et qui a littéralement traduit en écrans graphiques mes propositions abstraites. Et derrière Sébastien, il y a toute une équipe de développeurs, concepteurs web et pros du net. Au total, SYNAPS aura mis en branle deux équipes : l'une en Belgique pour la partie films et médias, l'autre en France pour la partie web.*





## 3/ INTERACTIVITÉ

*« Et si il existe une vie après la mort, ce ne peut être qu'une bibliothèque de récits – la plupart plongeant dans l'obscurité et l'oubli, certains brillant plus longtemps que d'autres... »*

(Tristan Garcia, Faber)

À la fin du processus de création du souvenir, l'internaute a la possibilité de le partager ainsi que de présenter sa réalisation aux autres internautes créateurs de souvenirs ou simples visiteurs. Il peut également l'envoyer à un ami via e-mail, ou le poster sur les réseaux sociaux.

**Recréer son souvenir, le partager comme si c'était le sien.**

Permettre aux autres internautes de voter pour son souvenir parce

qu'il évoque aussi quelque chose de particulier pour eux, parce que votre souvenir est aussi le nôtre.

Chaque souvenir recréé, à la fois personnalisé et collectif, devient un petit film indépendant avec son titre, son message et sa petite musique qui ira nourrir la mémoire collective du cerveau.

Le site SYNAPS s'articule comme une vraie mémoire : les souvenirs s'effacent avec le temps s'ils ne sont pas assez regardés, ou assez votés. Il faut donc partager

son souvenir, en créer d'autres, pour ne jamais les laisser disparaître.

**Intégrer un filtre Super 8 sur ses propres vidéos.**

Une partie collaborative, plus axée sur le souvenir récent, postée de manière instantanée sur Instagram et Vine, se greffe de manière indépendante au projet SYNAPS.

L'internaute aura la possibilité de nourrir la mémoire collective

avec ses propres vidéos, en utilisant le hashtag **#SYNAPS** sur les réseaux sociaux Vine et Instagram.

Un effet super 8 y sera rajouté automatiquement et les vidéos **#SYNAPS** se retrouveront au sein d'une page réservée aux souvenirs filmés par les internautes.





## 4/ LA PART D'OUBLI DE NOTRE MEMOIRE

*« On y a découvert toute la beauté du monde cachée dans des boîtes rouillées. »*

**Yaël André :** « Pendant dix ans, j'ai filmé avec une petite caméra Super 8 trouvée aux puces. Des sortes de petites notes quotidiennes sur ce qui me passait sous l'objectif : un oiseau qui traverse le ciel, un enfant qui grandit, une lumière particulière, des chevaux immobiles dans un zoo... Tout ça un peu sans le faire exprès.

Et puis un jour, l'arrêt de la production de la pellicule super 8 Kodachrome et de son développement (2006) a

entravé ce petit tournage sans arrière-pensées et m'a obligée à réfléchir à ce support finalement si miraculeux.

Nous (l'équipe du film et moi-même) avons découvert que les greniers et les marchés aux puces regorgeaient d'images amateurs en 8 mm et en Super 8, qui semblaient au rebut, rejetées dans l'arrière-monde des vieilles technologies. Nous avons alors commencé à récolter ces images perdues, ces 'déchets' d'images et très vite, on a croulé sous leur

quantité. Mais c'était le moment où jamais de faire leur récolte avant leur disparition.

Chacune des bobines de films dits 'amateurs' a été comme un message dans une bouteille, flottant dans un océan d'oubli depuis souvent deux, trois ou quatre décennies.

À la vision de ces images, a surgi chaque fois la mémoire d'une réalité passée, les traces de la vie de quelqu'un dont on ne savait souvent rien. Fantômes souriant à d'autres fantômes et répétant

sans fin des gestes banals et quotidiens...

Mirages dont l'existence tient à un enduit chimique sur une gélatine... Émotions qui naissent de ces gestes quotidiens filmés, simples et identiques pour tous : bébés, enfants, vacances, anniversaires, etc.

Il nous est apparu que ces petits films se révélaient être des petits bijoux d'émotion brute et constituaient au fond la 'part d'oubli' de notre vaste mémoire commune. »





## 5/ COLLABORATION

---

*Pour la création du web-documentaire Yaël André (Morituri) s'associe à Sébastien Cappe (Pan !) pour travailler autour de la scénarisation web. SYNAPS est réalisé par deux équipes, l'une en Belgique, et l'autre en France.*

**Yaël André** est une petite cinéaste belge, 4 défauts dont elle s'accommode assez bien. Le style qu'elle affectionne est une sorte de burlesque féminin qui se fiche un peu du cloisonnement fiction « versus » documentaire. Ses films ont été montrés aussi bien dans des musées d'art moderne qu'en prison, dans des festivals « classiques » ou plus expérimentaux. Avec le même sourire timide, ils naviguent dans les réseaux indépendants et dans des lieux plus institutionnels.

**MORITURI** est une société de production cinématographique basée à Bruxelles. Elle a récemment fêté ses 10 années d'existence. Son but secret est la création d'objets audiovisuels non identifiés.

**Sébastien Cappe** est directeur artistique, après 10 ans d'expérience en agence web à Paris, il décide de créer en partenariat avec deux créatifs expérimentés une agence interactive nouvelle génération : Pan !

**Pan !** est une agence interactive qui conçoit des webdocumentaires, des plateformes web, des sites corporate pour toutes petites et très grandes entreprises. Une idée simple : apporter une dimension artistique au support digital afin de placer l'utilisateur au cœur d'une expérience online. Indépendante, créative & légère, c'est l'ADN de Pan !

Pour **Arte**, SYNAPS s'inscrit parfaitement dans la grande volonté bi-média de la chaîne : aller au-delà du simple accompagnement web pour un film, proposer de vraies expériences interactives, des propres créations qui sont liées entre elles, qui permettent de vivre le documentaire d'une nouvelle manière et d'y rajouter une autre dimension.

---

# 6/ LISTE TECHNIQUE

ÉQUIPE BELGE | CONTENU FILM : MORITURI

---

IDÉE ORIGINALE, RÉDACTION & RÉALISATION :  
**YAËL ANDRÉ**

MONTAGE :  
**LUC PLANTIER**

MUSIQUES ORIGINALES :  
**HUGHES MARÉCHAL**

VOIX OFF :  
**LAURENCE VIELLE**

MONTAGE-SON :  
**SABRINA CALMELS**

RENFORTS MONTAGE-SON :  
**LUC PLANTIER**  
**DOMINIK GUTH**  
**MATTHIEU ROCHE**

CHEF OPÉRATEUR :  
**DIDIER GUILLAIN**  
ASSISTANTE-RÉAL :  
**ADÉLIE CHAMPAILLER**

COUP DE MAIN PROD° :  
**FRANÇOISE HOSTE**

SCULPTURE CERVEAU :  
**CATHERINE EVRARD**

DÉCORS :  
**BRUNO WILLEMS**

DOUBLAGE DES ENFANTS :  
**KEEVA-GRACE LABARRÈRE - MATTHIAS LABARRÈRE**  
**ZUPPA JACQUES**

IMAGES DE FAMILLES PRÊTÉES, TROUVÉES OU DONNÉES PAR :  
**CHRISTINE DECOCK & JULIEN WILLEMS - MAJO DUQUÉ -**  
**ISABELLE MARCELLIN & DIDIER PAYEN - JAVIER PACKER-COMYN -**  
**LUC PLANTIER - INA SEPHIHA-LICHTENBERG - GAÉTAN VAN DEN**  
**BERG - MARILYN WATELET**

IMAGES SUPER 8 ADDITIONNELLES :  
**YAËL ANDRÉ**

DIRECTION DE PRODUCTION :  
**MORITURI**



## ÉQUIPE FRANÇAISE | PARTIE WEB : PAN !

---

CONCEPTION WEB :  
**SÉBASTIEN CAPPE**

GRAPHISME :  
**SÉBASTIEN CAPPE**  
**ADRIEN MORLEN**  
**BAPTISTE NICASTRO**  
**THOMAS LAFONT**

DÉVELOPPEMENT :  
**THIBAUT LION**  
**MARIE GOSSÉ**  
**NORMEN KNÖBEL**  
**MICHAËL KNAUER**

GESTION DE PROJET :  
**ANNABELLE BENDEL**

AIDE À LA PRODUCTION :  
**SOFIA SAA**

AVEC L'AIDE :



**DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL  
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE -BRUXELLES**



**DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA  
ET DE L'IMAGE ANIMÉE**



EN COPRODUCTION AVEC :

**ARTE**

UNITÉ CULTURE :

**KORNELIA THEUNE**

CHEF DE PROJET, CHARGÉE DE PROGRAMME :

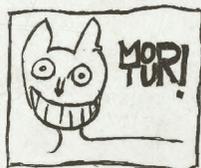
**SABINE LANGE**

ASSISTANTE DE RÉDACTION :

**MIRIAM SELLE**

PRODUCTION WEB :

**SANDRINE HEITZ, CAROLINE KELSCH**



**MORITURI**  
[yael.morituri@gmail.com](mailto:yael.morituri@gmail.com)  
+ 32 - 2 - 219 83 97



**AGENCE PAN !**  
[synaps@agencepan.com](mailto:synaps@agencepan.com)  
+33 (0) 3 88 34 57 53

**arte**

**Contact presse France :** [synaps@agencepan.com](mailto:synaps@agencepan.com)  
**Contact presse Belgique :** [synaps.dictateur@gmail.com](mailto:synaps.dictateur@gmail.com)  
**Diffusion du film:** [quandjeseraidictateur@gmail.com](mailto:quandjeseraidictateur@gmail.com)