



Femmes, féminismes Une bibliographie

Parmi les romans et bandes dessinées proposés, certains ouvrages mettent en scène des vies de femmes exemplaires ou abordent des problématiques féminines. Ils n'en sont pas pour autant féministes. Leur présence dans cette bibliographie permettra d'interroger la notion complexe de féminisme désormais déclinée au pluriel.

Les livres cotés sont disponibles au CDI.
Les autres peuvent faire l'objet d'une commande.

Livres documentaires, essais, biographies

Beauvoir, Simone de. ***Le deuxième sexe. 1, Les faits et les mythes.*** Paris : Gallimard, 2008. 408 p.. Folio.
Résumé : L'auteure analyse les mécanismes d'oppression des femmes et donne la preuve que leur sort n'est pas immuable, qu'elles peuvent devenir les égales des hommes. Dans la partie intitulée "Destin", 3 chapitres : les données de la biologie ; le point de vue de la psychanalyse ; le point de vue du matérialisme historique. La partie "Histoire" remonte aux origines. La partie "Mythes" s'intéresse autant à la mythologie qu'à la littérature (Montherlant, Lawrence, Claudel, Breton, Stendal...).

Cote : 305.4 BEA

Beauvoir, Simone de. ***Le deuxième sexe. 2, L'expérience vécue.*** Paris : Gallimard, 1976. 663 p.. Folio. Essais
Résumé : L'auteure analyse les mécanismes d'oppression des femmes et donne la preuve que leur sort n'est pas immuable, qu'elles peuvent devenir les égales des hommes. Dans ce deuxième tome, elle étudie plus particulièrement le destin traditionnel de la femme à travers 4 parties distinctes : "Formation" (enfance, la jeune fille, l'initiation sexuelle, la lesbienne) ; "Situation" (la femme mariée, la mère, la vie de société, prostituées et hétaires, de la maturité à la vieillesse, situation et caractère de la femme) ; "Justifications" (le narcissisme, l'amoureuse, la mystique) ; "Vers la libération" (la femme indépendante).

Cote : 305.4 BEA

Crémieu, Aurine / Jullien, Hélène. ***Femmes libres : la résistance de 14 femmes dans le monde.*** Paris : Cherche-Midi, 2005. 185 p.. ISBN 2-74910-349-5
Résumé : Elles ont été de toutes les luttes, de la peine de mort aux mutilations génitales, des crimes d'honneur aux crimes de guerre. Qu'elles soient originaires de Tunisie, du Malawi, de France, des États-Unis, du Chili, du Pakistan, d'Indonésie, du Tibet, de Tchétchénie, d'Inde, du Mali, de Palestine, de Turquie ... Ces femmes sont exemplaires parce qu'elles ont refusé d'être des victimes et choisi de dire non. Bâillonnées, emprisonnées, mutilées, battues, ou encore menacées, elles ont résisté, souvent la peur au ventre, et continuent encore aujourd'hui à lutter au nom de la liberté. Aurine Crémieu et Hélène Jullien, journalistes et membres d'Amnesty International, les ont rencontrées. Elles nous les font découvrir à travers des portraits justes où la parole de chacune a un goût de force et de liberté.

Cote : 305.4 CRE

Gianini Belotti, Elena. ***Du côté des petites filles.*** Paris : Femmes, 1974. 251 p. ; 18 cm. . ISBN 2-7210-0188-4
Résumé : L'auteur analyse l'influence des conditionnements sociaux sur la formation du rôle féminin dans la petite enfance.

Cote : 305.4 GIA

Pellegrin, Nicole. ***Écrits féministes, de Christine de Pizan à Simone de Beauvoir.*** Paris : Flammarion, 2010. XV-254 p.. Champs, 953. Bibliogr. Index. ISBN 978-2-08-123164-1

Résumé : Les luttes en faveur des droits des femmes sont mises en lumière au fil des siècles à travers un choix de textes de femmes et d'hommes : Christine de Pizan, Marie Le Jars de Gournay, François Poulain de La Barre, Condorcet, Olympe de Gouges, Charles Fourier, Jeanne Derooin, Flora Tristan, André Léo, Maria Deraismes, Hubertine Auclert, Madeleine Pelletier, Nelly Roussel, Hélène Brion, Simone de Beauvoir.

Cote : 305.4 PEL

Bard, Christine. **Le féminisme au-delà des idées reçues**. Paris : Le Cavalier bleu, 2012. 1 vol. (286 p.) : illustrations en noir et blanc ; 21 x 14 cm. Grand angle. Glossaire. Bibliographie. Sites Internet. ISBN 978-2-84670-439-7, ISSN 1964-700X

Résumé : A partir d'une vingtaine d'idées reçues sur le féminisme, des éclairages qui permettent une meilleure compréhension des enjeux et des causes défendues par ce mouvement au fil de l'histoire.

Cote : 305.42 BAR

Gauthier, Xavière. **Naissance d'une liberté. Avortement, contraception : le grand combat des femmes au XXe siècle**. Paris : Laffont, 2002. 436 p.. ISBN 2-221-091158-2

Résumé : L'auteure s'adresse explicitement à des jeunes –filles et garçons– du 21e siècle. A travers une série de témoignages, elle évoque le destin de femmes d'hier face à des grossesses non désirées. Elle retrace le combat historique qui a conduit à la libéralisation de la contraception (loi Neuwirth, 1967) et de l'avortement (loi Veil, 1975), à travers les luttes du MFPF (Mouvement Français pour le Planning Familial) et du MLAC (Mouvement pour la Libéralisation de l'Avortement et de la Contraception) notamment. L'ouvrage s'achève sur un certain nombre d'interrogations quand aux combats encore à mener, notamment dans les pays du Tiers-Monde.

Cote : 305.42 GAU

Solal, Elsa. **Olympe de Gouges : "Non à la discrimination des femmes"**. Arles (Bouches-du-Rhône) : Actes Sud junior, 2009. 95 p.. Ceux qui ont dit non. ISBN 978-2-7427-8368-7

Résumé : Un petit roman historique qui retrace le destin tragique de Marie Gouze, devenue Olympe de Gouges, figure emblématique des mouvements pour la libération des femmes et auteur de la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne en 1791. En fin d'ouvrage, quelques brefs portraits de femmes qui se sont illustrées dans le combat des femmes : Simone de Beauvoir, Benoîte Groult, Samira Bellil, Diam's, Sompal Devi.

Cote : 305.42 SOL

Becquer, Annie / Cerquiglini, Bernard / Cholewka, Nicole. **Femme, j'écris ton nom... : guide d'aide à la féminisation des noms de métiers, titres, grades et fonctions**. Paris Cedex 07 : Documentation française, 1999. 124 p.. ISBN 2-11-004274-5

Résumé : Guide de plus de 2000 entrées masculin/féminin aidant à trouver et former des termes féminins en un temps où les femmes accèdent à tous les secteurs d'activité et à tous les niveaux de responsabilité. Les dénominations au féminin, déjà en progression constante, reflètent l'évolution de la société.

Cote : 448 FEM

Nasreen, Taslima / Benoît, Philippe. **Enfance au féminin**. Paris : Librairie générale française, 1998. 441 p.. ISBN 978-2-253-14900-2

Résumé : L'écrivaine bengalaise retrace son enfance : histoire personnelle au sein d'une famille musulmane, histoire d'un pays en quête d'identité après son indépendance, histoire d'une fillette qui cherche à comprendre les contradictions et paradoxes de son monde tout autant que les injustices dont elle se sent victime.

Cote : B NAS

Nasreen, Taslima / Daron, Philippe. **Vent en rafales**. Paris : Seuil, 2005. 462 p.. Points, 1368. ISBN 978-2-02-066952-8

Résumé : Avant d'être condamnée à mort par les fondamentalistes de son pays et d'incarner le combat des femmes du sous-continent indien, Taslima Nasreen a été une petite fille précoce, une adolescente passionnée de littérature et de musique, une jeune femme follement amoureuse. Au seuil de la quarantaine, elle évoque les événements qui ont marqué sa jeunesse. Le livre est interdit pour 'blasphème' au Bangladesh.

Cote : B NAS

Nasreen, Taslima / Benoît, Philippe. **Rumeurs de haine**. Paris : Points, 2007. 434 p.. Points, 1632. ISBN 978-2-7578-0268-7

Résumé : Après avoir évoqué, dans "Enfance au féminin" et "Vent en rafales", ses souvenirs et les événements qui ont présidé à faire d'elle ce qu'elle est, Taslima Nasreen aborde ici ses vrais débuts de femme et d'écrivain.

Cote : B NAS

Nasreen, Taslima / Haas, Pascale. **De ma prison**. Philippe Rey, 2008. 141 p.. ISBN 978-2-84876-115-2
Résumé : Textes écrits de la "prison", baptisée "safe house" (abri sûr) par le gouvernement indien qui la tient enfermée depuis novembre 2007 sous prétexte d'assurer sa protection. "De quoi suis-je coupable ?", "Je ne suis plus qu'une voix désincarnée", "Pourquoi cette punition ?", ou encore une série de poèmes en prose : les textes, rédigés jour après jour dans le désespoir et la solitude, sonnent comme un long cri de détresse, contre l'injustice, l'hypocrisie, les discriminations.
Cote : B NAS

Butler, Judith. **Trouble dans le genre**. La Découverte. 12,50 euros
Dans cet ouvrage majeur publié en 1990 aux États-Unis, la philosophe Judith Butler invite à penser le trouble qui perturbe le genre pour définir une politique féministe sans le fondement d'une identité stable. Ce livre désormais classique pour les recherches sur le genre, aussi bien que les études gaies et lesbiennes, est au principe de la théorie et de la politique *queer* : non pas solidifier la communauté d'une contre-culture, mais bousculer l'hétérosexualité obligatoire en la dénaturisant. Il ne s'agit pas d'inversion, mais de subversion. Judith Butler localise les failles qui manifestent à la marge le dérèglement plus général de ce régime de pouvoir. En même temps, elle soumet à la question les injonctions normatives qui constituent les sujets sexuels. Jamais nous ne parvenons à nous conformer tout à fait aux normes : entre genre et sexualité, il y a toujours du jeu. (Note de l'éditeur)

Groult, Benoîte. **Ainsi soit-elle**. Livre de poche. 5,10 euros
Dans *Ainsi soit-elle*, publié en 1972, Benoîte Groult analyse "l'infini servage" de la femme et lance la première protestation publique contre la pratique de l'excision. Livre simple et direct pour que tous comprennent. Livre lucide et courageux où l'humour est aussi une arme de combat, qui se veut toujours positif. « Il faut que les femmes crient aujourd'hui. Et que les autres femmes – et les hommes – aient envie d'entendre ce cri. Qui n'est pas un cri de haine, à peine un cri de colère, mais un cri de vie. » (Éditions des femmes)

Gubin, Eliane (dir.). **Le siècle des féminismes**. L'Atelier. 44 euros
[Publié en 2024], synthèse unique d'un siècle de combats des femmes, cet ouvrage n'a pas pour but d'entrer dans la polémique mais de l'éclairer par la précision du regard historique. Il offre au public le fruit de recherches internationales encore méconnues qui, depuis trente ans, ont défriché un nouveau champ de savoir. La pluralité des combats féministes y est retracée sans complaisance : de la lutte pour le droit de vote aux combats pour la dépénalisation de l'avortement et la libération sexuelle, en passant par le droit à l'éducation et au travail. Fort de ses vingt-sept auteurs de dix nationalités différentes répartis sur trois continents, *Le Siècle des féminismes* analyse les portées politique, culturelle et sociale d'un mouvement multiforme qui s'étend hors des frontières occidentales. Proposer un livre d'histoire sur les féminismes, ce n'est pas seulement restaurer un passé méconnu et trop souvent caricaturé, c'est surtout mesurer ce que les féministes ont changé dans l'histoire du XXe siècle. (Google books)
Texte disponible en ligne : http://books.google.fr/books/about/Le_si%C3%A8cle_des_f%C3%A9minismes.html?id=q7Lvk6DniBYC&redir_esc=y

Leclerc, Annie. **Parole de femme**. Actes Sud. 7,70 euros
Texte-phare d'un nouveau féminisme échappant à la seule récrimination, défi jeté à la face d'une arrogance virile encore inébranlée, appel vibrant à la participation effective des femmes aux affaires du monde, cette parole de femme, lancée comme une promesse en 1974, est aujourd'hui d'une actualité renouvelée. Car ce monde d'hommes, régi par la soif de profit et de conquête, a plus que jamais besoin des femmes, de leurs forces propres, accumulées dans l'ombre pendant des siècles de besogne et de discrétion, forces d'intelligence, de résistance, de bon sens, de générosité et d'attachement indéfectible à la vie. Non, cette parole de femme n'a pas dit son dernier mot. (Babelio)

Shafak, Elif. **Lait noir**. 10/18. 8,10 euros
Maternité et écriture ne font pas toujours bon ménage. L'une paraît menacer l'autre. et vice-versa. Comment marier la blancheur du lait à la noirceur de l'encre ? Comment préserver son indépendance tout en berçant sa progéniture ainsi lorsque Elif Shafak à la naissance de sa fille, sombre dans une dépression, six petites créatures têtues et véhémentes l'accompagnent. Ces dames, voix intérieures de l'auteur - et l'on pourrait dire de toute femme -, exposent avec détermination, intelligence et humour leur conception du monde et de la féminité. De Miss Cynique Intellectuelle à Miss Ego Ambition, de Miss Intelligence Pratique à Darne Derviche, de Maman Gâteau à Miss Satin Volupté, la femme d'hier, d'aujourd'hui et de demain s'exprime dans ses contradictions et ses rêves. Elif Shafak témoigne ici avec brio de la crise d'identité à laquelle peuvent être confrontées les femmes lorsqu'elles veulent à la fois être mères et créatrices. Évoquant ces hautes figures de la littérature que sont Virginia Woolf, Simone de Beauvoir et Doris Lessing. *Lait noir* est aussi un portrait de la société turque dans sa double dimension : orientale et occidentale. Tout autant roman qu'autobiographie, voici le livre le plus grave et le plus drôle, le plus iconoclaste et le plus intime de l'auteur, qui réinvente la femme,

pour nous dire que tout lui est possible. (Quatrième de couverture)

Sissoko, Aya et Desplechin, Marie. **Danbé**. Points. 6 euros

Une petite fille immigrée grandie heureuse à Ménilmontant, frappée par une série de deuils familiaux, devient championne de boxe puis étudiante à Sciences Po : le parcours hors du commun d'Aya, raconté avec force et justesse par Marie Desplechin.

Danbé est le résultat d'une longue conversation entre Aya Cissoko et Marie Desplechin. Quand elles se sont rencontrées chez des amis communs, le projet d'écrire une « vie d'Aya » était déjà ancien ; Aya en avait posé les grandes lignes sur le papier. (Babelio)

Storti, Martine. **Je suis une femme pourquoi pas vous ?**, 1974-1979, quand je racontais le mouvement des femmes dans Libération. Michel de Maule. 20 euros

Cet ouvrage rassemble les articles de Martine Storti, militante du MLF, parus dans Libération entre 74 et 79. A travers ces petits bouts de journaux, on suit l'histoire d'une émancipation, d'une lutte tumultueuse et insolente. Martine Storti, qui a été professeur de philosophie avant d'entrer comme journaliste à Libération, a voulu avec cette rubrique créer au sein de son journal un espace destiné à suivre l'évolution du mouvement féministe. Intéressants pour leur valeur historique, la plupart des articles renvoient également à une actualité toujours présente : l'inégalité criante entre les femmes et les hommes. (Osez le féminisme)

Vidal, Catherine. **Hommes et femmes, avons-nous le même cerveau ?** Le Pommier (Les petites pommes du savoir). 12 euros

Le cerveau a-t-il un sexe ? Nos identités d'hommes et de femmes seraient-elles figées dès la naissance ? Entre idées reçues et fausses évidences, les partisans du déterminisme biologique n'ont que l'embarras du choix. C'est pourtant oublier que le cerveau n'est pas un organe comme les autres – il est le siège de la pensée – et faire l'impasse sur les connaissances les plus récentes sur son fonctionnement. Or, les recherches en cours tendent à montrer que nos aptitudes et nos personnalités sont loin d'être figées dans le cerveau. Grâce à ses formidables propriétés de « plasticité », celui-ci fabrique sans cesse des nouveaux circuits de neurones en fonction de l'apprentissage et de l'expérience vécue. Garçons et filles, éduqués différemment, peuvent montrer des divergences de fonctionnement cérébral, mais cela ne signifie pas que ces différences sont présentes dans le cerveau depuis la naissance ! (Le Pommier)

Vidal, Catherine. **Les filles ont-elle un cerveau fait pour les maths ?** Le Pommier (Les petites pommes du savoir). 5 euros

Les idées reçues sur l'infériorité des filles en maths et en sciences sont toujours bien vivaces. Médias et magazines continuent de nous abreuver de vieux clichés qui prétendent que les femmes sont naturellement bavardes et incapables de lire une carte routière, alors que les hommes sont nés bons en maths et compétitifs... Or les recherches en neurobiologie n'en finissent pas de révéler les extraordinaires capacités de plasticité du cerveau qui se façonne en fonction de l'apprentissage et de l'expérience vécue. L'argument biologique souvent invoqué pour justifier une prétendue supériorité des hommes en maths et en sciences n'est plus tenable... À tous les âges de la vie, la plasticité du cerveau permet d'acquérir de nouveaux talents, de changer de centre d'intérêt... et même de devenir bon en maths ! (Le Pommier)

Woolf, Virginia. **Une chambre à soi**. 18/18. 6,10 euros

Une chambre à soi (titre original : *A Room of One's Own*) est un essai pamphlétaire de Virginia Woolf, publié pour la première fois en 1929. Il se base sur plusieurs conférences données par Woolf en octobre 1928 dans deux collèges de l'université de Cambridge qui étaient alors réservés aux femmes, Newnham College et Girton College.

Le sujet principal de ce texte est la place des auteurs de sexe féminin dans l'histoire de la littérature. Woolf se penche sur les facteurs qui ont empêché l'accession des femmes à l'éducation, à la production littéraire et au succès. L'une de ses thèses principales, qui a donné son titre à l'ouvrage, est qu'une femme doit au moins disposer « de quelque argent et d'une chambre à soi » si elle veut produire une œuvre romanesque. (Wikipédia)

Woolf, Virginia. **Trois guinées**. Des femmes. 18 euros

Woolf décrit ici le dilemme que les femmes doivent affronter, entre le système patriarcal qui les condamne à l'esclavage et le système capitaliste qui fera d'elles des copies serviles de l'homme dénaturé. [...] Trois Guinées se présente, se revendique comme un état des lieux de la société anglaise des années 30, un constat documenté, irréfutable [...] mais il apparaît également comme un pamphlet, écrit dans l'urgence de la situation, avec le fascisme qui menace et la guerre qui s'annonce. [...]

Sans doute les questions posées dans ces pages n'ont-elles pas, pour la plupart, trouvé de réponses satisfaisantes. Bien sûr les femmes ont gagné quelques batailles -mais qu'est-ce que le monde, notre monde commun, a gagné à ces victoires ? Woolf, avec une admirable maîtrise, sait ici aussi bien convoquer la haute

figure d'Antigone face à Créon, qu'user d'un humour réjouissant, décrivant le monde des hommes avec la fausse naïveté des Persans de Montesquieu, ou créer des images frappantes -comparant ainsi les hommes fascinés par le fascisme à des lapins pris dans l'éclat des phares sur une route campagnarde ! (Le Matricule des anges)

Yousafzai, Malala. **Moi, Malala, je lutte pour l'éducation et je résiste aux talibans**. Calmann-Lévy. 18,50 euros

Lorsque les talibans ont pris le contrôle de la vallée du Swat, au Pakistan, une toute jeune fille a élevé la voix. Refusant l'ignorance à laquelle la condamnait le fanatisme, Malala Yousafzai résolut de se battre pour continuer d'aller à l'école. Son courage faillit lui coûter la vie.

Le 9 octobre 2012, alors qu'elle n'avait que quinze ans, elle fut grièvement blessée par un taliban dans un car scolaire. Cet attentat censé la faire taire n'a fait que renforcer sa conviction dans son combat, entamé dans sa vallée natale pour la conduire jusque dans l'enceinte des Nations unies. À seize ans à peine, Malala Yousafzai est la nouvelle incarnation mondiale de la protestation pacifique et la plus jeune candidate de l'histoire au prix Nobel de la paix.

Moi, Malala est le récit bouleversant d'une famille exilée à cause du terrorisme ; d'un père qui envers et contre tout a fondé des écoles ; de parents courageux qui, dans une société où les garçons sont rois, ont manifesté un amour immense à leur fille et l'ont encouragée à s'instruire, à écrire, à dénoncer l'insoutenable et à exiger, pour toutes et tous, l'accès au savoir. (Amazon)

Sites

Teledébout [en ligne]. Toulouse : Association V.IDEAUX, [consulté le 09/10/2014]. Disponible sur Internet : <<http://teledebout.org>>.

Résumé : Créé par l'association V.IDEAUX qui lutte contre le sexisme, la lesbophobie et l'homophobie à travers la réalisation de films vidéo sur les actions, recherches, créations, le site du "féminisme en image pour tous les âges" propose des ressources féministes, visuelles, écrites, sonores et vidéos à vocation pédagogique. On y trouve en outre de nombreuses informations pratiques, adresses, textes légaux, et une rubrique "spécial jeunes".

Bard, Christine. **Archives du féminisme** [en ligne]. Angers : Association Archives du féminisme, [consulté le 09/10/2014]. Disponible sur Internet : <<http://www.archivesdufeminisme.fr>>.

Résumé : Comme l'association, le site développe la connaissance de l'histoire des féminismes en France et contribue à l'écriture de cette histoire par des publications scientifiques. Propose notamment divers articles consacrés à la question de l'histoire des femmes et du féminisme, publiés dans des revues et des bibliographies.

Osez le féminisme ! [en ligne]. Osez le féminisme !, 2011, Date de mise à jour 2011 [consulté le 09/10/2014]. Disponible sur Internet : <<http://www.osezlefeminisme.fr/le-mouvement-feministe>>.

Résumé : Né en juin 2009, le réseau Osez le féminisme réunit de nombreuses associations organisées autour d'un journal militant accessible en ligne.

Bard, Christine. **Muséa** [en ligne]. Université d'Angers, [consulté le 07/10/2014]. Disponible sur Internet : <<http://musea.univ-angers.fr>>.

Résumé : Vise à valoriser les recherches universitaires en sciences humaines sur le genre (féminin/masculin) et à favoriser l'enseignement d'une mixte. Le site met en ligne ces recherches sous la forme d'expositions virtuelles construites autour de documents (images, textes, sons, vidéos). L'analyse de chaque document constitue le point de départ de commentaires qui peuvent être complétés par des animations. Une rubrique Éducation propose un certain nombre de dossiers pédagogiques.

Bouchoux, Corinne / Pavard, Bibia. **Muséa** [en ligne]. Université d'Angers, [consulté le 09/10/2014]. **Le planning familial : 50 ans en affiches**, Disponible sur Internet : <<http://musea.univ-angers.fr>>.

Résumé : Exposition virtuelle réalisée à l'occasion des 50 ans du Mouvement Français pour le Planning Familial en 2006. Les affiches produites pour informer, sensibiliser, illustrer, permettent de porter un regard sur l'histoire d'une association qui a participé à de nombreux combats pour changer la vie des femmes sur les plans social, politique et culturel et sur l'engagement de femmes et d'hommes pour changer les mentalités et les lois. L'organisation de l'association reflète aussi les évolutions du féminisme et du militantisme féminin. D'abord très hiérarchisée et composée essentiellement de médecins (pour moitié masculins), elle devient plus militante, plus féminisée à partir des années 1970 ; puis le terme de féministe est intégré officiellement dans les années 1980. Après 1981, elle bénéficie des subventions du ministère des Droits de la femme.

Denéchère, Yves. Muséa [en ligne]. Université d'Angers, [consulté le 09/10/2014]. **Elles aussi, elles ont fait l'Europe !**, Disponible sur Internet : <<http://musea.univ-angers.fr>>.

Résumé : Dans les années 1950, au moment où naît l'Europe, les femmes n'ont pas accès aux responsabilités politiques. Pourtant, Louise Weiss aura consacré sa vie à son engagement européen. Si d'autres femmes ont aussi cherché dès l'entre-deux-guerres ou dans l'immédiat après-guerre à faire avancer l'idée européenne, ce sont les élections européennes de 1979 qui permettent à des femmes de se présenter, d'être élues et d'entrer au Parlement européen. L'exposition virtuelle de Muséa présente ces femmes et retrace l'histoire de leur place dans la construction européenne. Des entretiens sont disponibles en fichiers audio et vidéo.

Bard, Christine. Muséa [en ligne]. Université d'Angers, [consulté le 09/10/2014]. **Visages du suffragisme français**, Disponible sur Internet : <<http://musea.univ-angers.fr>>.

Résumé : L'Union française pour le suffrage des femmes se forme dans les années 1906-1909. Grâce à Hubertine Auclert, première suffragiste en France, la conquête des droits politiques s'impose comme une priorité absolue et le restera jusqu'à la Deuxième guerre mondiale, malgré un déclin progressif dans les années 1930. L'exposition virtuelle permet de découvrir le suffragisme français qui, même s'il ne peut rivaliser avec les mouvements britannique et américain, a bel et bien existé. Elle propose un parcours historique, un regard sur les figures marquantes (Louise Weiss notamment) et une chronologie.

Romans

Rahimi, Atiq. **Syngué sabour : pierre de patience**. Paris : POL, 2008. 154 p.. ISBN 978-2-84682-277-0

Résumé : En persan, Syngué sabour est le nom d'une pierre noire magique, une pierre de patience, qui accueille la détresse de ceux qui se confient à elle. Ici, la Syngué sabour est un homme allongé, comme décérébré après qu'une balle se soit logée dans sa nuque sans pour autant le tuer. Sa femme lui en veut de l'avoir sacrifiée à la guerre, de n'avoir jamais résisté à l'appel des armes, d'avoir été un héros, et pour ce résultat : n'être plus à la suite d'une rixe banale qu'un légume. Pourtant elle le soigne, elle lui parle et, tandis que dans les rues les factions s'affrontent, tandis que des soldats pillent et tuent alentour, elle dévide sa litanie sans jamais savoir si son mari l'entend et la comprend. Et c'est une extraordinaire confession sans retenue par quoi elle se libère de l'oppression conjugale, sociale, religieuse.

Cote : R RAH

Sa, Shan. **La joueuse de go**. Paris : Gallimard, 2003. 325 p.. Folio, 3805. ISBN 2-07-042419-7, ISSN 0768-0732

Résumé : En 1937, dans la Mandchourie occupée par l'armée japonaise, une lycéenne de 16 ans se désintéresse de la guerre, tente d'oublier cruautés, privations et défis que Chinois et Japonais se lancent en jouant au go, place des Mille Vents. Ce roman a obtenu le prix Goncourt des lycéens 2001.

Cote : R SA

Umrigar, Thrity / Leroy-Battistelli, Martine. **Tous ces silences entre nous**. Paris : Flammarion, 2007. 346 p.. ISBN 978-2-0806-8841-5

Résumé : A Bombay, chaque matin depuis vingt ans, Bhima, une femme endurcie par une vie difficile, quitte son bidonville pour rejoindre la demeure de Sera Dubash, une femme au foyer de la haute bourgeoisie qui l'emploie comme domestique. Malgré leurs différences de castes, elles sont liées par leur condition féminine et par leurs expériences de vie communes.

Cote : R UMR

Alonso, Isabelle. **Roman à l'eau de bleu**. Robert Laffont. 6 euros

Imaginez un monde où les femmes ont toujours eu le pouvoir. Deux représentants du sexe faible, les hommes, se heurtent à la domination féminine. Enfermés dans leur position d'objet de désir, ils enchaînent déboires et désillusions. Cette planète où les rapports sont inversés révèle avec plus d'éclat encore l'absurdité de nos conventions... Comédie désopilante, Roman à l'eau de bleu épingle les travers d'une société où les hommes d'extérieur veulent rentrer à la maison, où la maternité est le rouge central du système. A contre-courant du politiquement correct, cette percutante fiction sociale donne à rire et à réfléchir. (Babelio)

Atwood, Margaret. **La servante écarlate**. Robert Laffont (Bibliothèque Pavillons). 10,50 euros

Dans un futur peut-être proche, dans des lieux qui semblent familiers, l'Ordre a été restauré. L'Etat, avec le soutien de sa milice d'anges noirs, applique à la lettre les préceptes d'un Evangile revisité. Dans cette société régie par l'oppression, sous couvert de protéger les femmes, la maternité est réservée à la caste des Servantes, tout de rouge vêtues. L'une d'elle raconte son quotidien de douleur, d'angoisse et de soumission. Son seul

refuge, ce sont les souvenirs d'une vie révolue, d'un temps où elle était libre, où elle avait encore un nom. Une œuvre d'une grande force, qui se fait tour à tour pamphlet contre les fanatismes, apologie des droits de la femme et éloge du bonheur présent. (Babelio)

Benamer, Jeanne. **Pas assez pour faire une femme**. Thierry Magnier (Romans Jeunesse) 12,80 euros
Elle a 17 ans, le bac en poche, l'université l'attend, la liberté aussi dans sa chambre d'étudiante loin de ses parents. Le roman commence dans la chambre de l'homme, la chambre, où elle va devenir une femme amoureuse, épanouie. Avec lui, elle va grandir. Elle va aussi exorciser les démons de l'enfance qui jusqu'à présent l'empêchaient de devenir une femme. Ce roman signe le retour de Jeanne Benamer dans notre catalogue avec un texte puissant et personnel. Une ode à la liberté, à l'amour, à la sensualité. (Thierry Magnier Editeur)

Bey, Maïssa. **Au commencement était la mer**. L'Aube. 8,50 euros
Rares sont ces romans dont la force du texte continue d'imprégner le lecteur une fois le livre refermé. *Au commencement était la mer* en fait partie. Dans ce premier roman, Maïssa Bey dresse un portrait de l'Algérie d'aujourd'hui à travers les scènes de vie d'une jeune fille. Elle restitue dans la fiction le cri du silence imposé par une société masculine, le cri de Nadia, jeune algéroise, qui tente en vain de vivre dans un pays en guerre civile, dans une maison où le frère aîné s'est enfermé dans la religion. (Africulture)

Depente, Virginie. **King Kong theorie**. Livre de poche. 5,10 euros
Le nouveau livre de Virginie Despentes n'est pas un roman, mais le récit intime et militant d'une femme née avec la révolution sexuelle à la fin des années soixante. Punkette violée à l'âge de 17 ans par trois banlieusards qui la prennent en stop, prostituée occasionnelle sélectionnant ses clients sur Minitel deux ans plus tard, réalisatrice de 'Baise-moi' qui connut les détracteurs et les censeurs que l'on sait, Virginie Despentes raconte pour la première fois, avec pudeur et véhémence, comment elle est devenue Virginie Despentes et conteste les discours bien-pensants sur le viol, la prostitution et la pornographie. Mêlant les réflexions inspirées par la lecture des grandes féministes américaines, méconnues en France, d'Angela Davis à Joan Rivière en passant par Gail Pheterson et Judith Butler, et les coups de gueule contre la soumission complice de chacun et chacune à un ordre établi dans lequel la répartition des rôles et des pouvoirs interdit l'épanouissement de tous, ce texte porte sur la féminité et le rapport entre les sexes aujourd'hui. (Quatrième de couverture)

Doyle, Rody. **La femme qui se cognait dans les portes**. Robert Laffont (Pavillons poches). 9 euros
A chaque fois qu'elle débarque à l'hôpital, un bras cassé ou le visage tuméfié, elle prétend être tombée dans l'escalier ou s'être cognée à une porte. Aucun médecin n'est dupe à cause de son haleine empestant l'alcool. Ce que personne ne soupçonne, c'est que le mari si attentionné est le seul responsable de ces brutalités. L'histoire pathétique d'un couple irlandais par un jeune romancier dont plusieurs livres ont été portés à l'écran. (Babelio)

Ernaux, Annie. **La Femme gelée**. Gallimard (Folio). 5,60 euros
Elle a trente ans, elle est professeur, mariée à un "cadre", mère de deux enfants. Elle habite un appartement agréable. Pourtant, c'est une femme gelée. C'est-à-dire que, comme des milliers d'autres femmes, elle a senti l'élan, la curiosité, toute une force heureuse présente en elle se figer au fil des jours entre les courses, le dîner à préparer, le bain des enfants, son travail d'enseignante. Tout ce que l'on dit être la condition "normale" d'une femme. (Babélio)

Goby, Valentine. **Qui touche à mon corps, je le tue**. Folio. 5,60 euros
«Marie G., faiseuse d'anges, dans sa cellule, condamnée à mort, l'une des dernières femmes guillotonnées. Lucie L., femme avortée, dans l'obscurité de sa chambre. Henri D., exécuteur des hautes œuvres, dans l'attente du jour qui se lève. De l'aube à l'aube, trois corps en lutte pour la lumière, à la frontière de la vie et de la mort.»
Valentine Goby. (Quatrième de couverture)

Jakobsdottir, Svava, **Un locataire**. Tusitala. 15 euros
Paru en 1969, *Un locataire* est un pilier littéraire et politique de l'Histoire islandaise. Un couple islandais accepte l'intrusion d'un locataire étranger dans leur petit appartement, afin de pouvoir payer les traites de la maison qu'ils font construire. L'équilibre se rompt, un huis clos silencieux et très théâtral se met alors en place, qui glisse imperceptiblement vers le fantastique. Tirillée entre l'agacement qu'elle ressent devant l'invasion de son appartement et la peur du qu'en dira-t-on, la maîtresse de maison s'étouffe dans une timidité polie et s'écrase devant l'importun, le laissant peu à peu prendre possession des lieux tandis que le mari se fond mollement aux exigences des deux autres protagonistes. En ne donnant ni noms, ni souvenirs à ses personnages, et en s'attachant aux détails de la vie quotidienne et aux moindres gestes de chacun d'entre eux, l'écrivain donne une aura universelle à son texte, portrait de la société islandaise de l'époque. La femme, cantonnée au territoire domestique, dépendante de son mari et du regard des autres,

s'évertue avant toute chose à plaire et servir sans éveiller les soupçons, la malveillance et la jalousie. Ce roman est suivi d'une courte nouvelle. *Une histoire pour enfants* met en scène une mère qui, prête à tout pour céder aux caprices de ses enfants, les autorise à retirer son cerveau de sa boîte crânienne. Le ton de ce récit n'est ni vraiment cynique, ni vraiment humoristique. Il dit plutôt, sur un mode grotesque, le désespoir discret de ces femmes au foyer, dont le bonheur illusoire est le premier pilier de leur solitude. (Editions Tusila)

Jelinek, Elfriede. **Avidité**. Points. 7,90 euros

Une jeune fille est retrouvée noyée dans un lac autrichien, ficelée dans une bâche. Du travail en perspective pour les gendarmes... Elle en fréquentait justement un dont la seule passion est la propriété, celle des femmes mûres vivant seules qu'il arrête sur les routes et séduit dans l'espoir de se voir léguer tous leurs biens. Satire d'un monde encore primitif, ce faux roman policier ne traite pas simplement de la guerre des sexes, même s'il s'y livre des assauts impétueux et fortement sado-masochistes. Avec un cynisme frisant la misanthropie et une virtuosité verbale savamment calculée, l'auteur de *La Pianiste* nous parle de ce rapport d'amour-haine qu'elle entretient avec son "pays de cannibales" dont le conservatisme et l'hypocrisie ne le cèdent en rien à une effroyable cupidité. (Babelio)

Lessing, Doris. **Filles impertinentes**. Flammarion. 14 euros

Il a fallu vingt ans pour que la France daigne faire l'honneur d'une traduction à ce petit bouquin perdu au milieu d'une grande oeuvre. Doris Lessing, lauréate d'un Prix Nobel, s'en est allée à 94 ans en novembre dernier après avoir donné à la littérature le meilleur d'elle-même. Dans *Filles impertinentes*, il est question de filles et de mères. En fait d'une fille et de sa mère, Doris (par hasard) et Maude (épouse fine et désespérée d'un "banquier béotien"). De leurs rapports distants mais passionnels pour le pire (une fille ? Maude n'y avait pas pensé... elle attendait Peter-John) et le meilleur (le terreau de l'écriture, fertilisé par la souffrance et la rébellion). Doris, « cette fille terrible, pénible et destructrice », combattait Maude à chaque instant de peur d'être dévorée par elle jusqu'à s'échapper vers Salisbury et mener une existence « dissolue » au regard des siens... (Babelio)

Lurie, Alison. **La vérité sur Lorin Jones**. Payot (Rivages poche). 9,65 euros

Derrière le titre ironique de son roman, Alison Lurie montre l'arbitraire et les prétentions ridicules de tout biographe à vouloir déchiffrer la "vérité" d'une existence donnée. A la fois roman policier, parodie biographique et roman postféministe, *La Vérité sur Lorin Jones* confirme le génie comique de Alison Lurie. "Véritable chronique de mœurs, roman policier, comédie baroque, *La Vérité sur Lorin Jones* est un miroir tendu à toute une génération de femmes qui jonglent avec le féminisme, le militantisme, les grands principes et les grands sentiments." (Payot)

Winckler, Martin. **Le chœur des femmes**. Folio. 9,40 euros

Le Chœur des femmes est un roman de formation : il raconte l'histoire d'un jeune médecin déjà modelé par la faculté et par sa spécialité d'élection et qui doit brusquement réviser ses préjugés devant une réalité qui lui avait échappé jusqu'ici : ce ne sont pas ses maîtres qui lui apprendront son métier, mais les patientes. C'est un roman documentaire qui décrit la médecine des femmes, ses gestes, ses particularités, ses écueils, ses interrogations éthiques, comme aucun roman, ne l'a fait à ce jour, du moins en langue française. C'est un roman choral (comme son nom l'indique) dont la structure s'inspire de celle de la comédie musicale : au fil de son itinéraire (un récitatif à la première personne) dans ce microcosme qu'est l'unité 77, le Docteur Atwood croise des femmes qui racontent (et parfois chantent) leur vie. (Babelio)

Witek, Jo. **Un jour j'irai chercher mon prince en skate**. Actes Sud Junior. 11 euros

Pas facile de jouer les indifférentes quand on a très envie d'embrasser un garçon... Résister, c'est pourtant le défi que s'est lancé Fred. Elle sera une "célibre" : une célibataire libre de l'être et elle ne sortira avec aucun garçon avant le lycée ! Hors de question de se pomponner et de prendre un air mystérieux en attendant de séduire le prince charmant. Fred préfère oublier les contes de fées et autres sornettes pour enflammer le bitume sur son skate. (Actes Sud)

Romans graphiques, bandes dessinées

Corbeyran / Gwangjo. **Léa ne se souvient pas comment fonctionne l'aspirateur**. Paris : Dargaud, 2010. 128 p.. ISBN 978-2-505-00861-3

Résumé : Découvrant, dans les poubelles de son immeuble, le journal intime de Léa, Louis Levasseur, écrivain raté en mal d'inspiration s'empare de son histoire et fait de Léa l'héroïne d'un roman qui devient vite un best-seller. Riche et célèbre, l'écrivain autrefois raté retrouve un jour par hasard la jeune femme devenue sous sa plume l'emblème de la révolte féminine. Il découvre la véritable Léa... Une bande dessinée très romanesque dans laquelle l'auteur aborde, avec beaucoup de sensibilité un sujet difficile. Le dessin au crayon de Gwangjo,

jeune Coréen, participe de l'émotion qui saisit à la lecture de cet album.

Cote : BD COR

Benaquista, Tonino et Cestac, Florence. **Des salopes et des anges**. Dargaud. 13,99 euros

France, début des années 1970, trois femmes, trois vies et trois grossesses subies. Chacune d'entre elles décide alors de se rendre en Angleterre dans un bus affrété par le Mouvement pour la liberté de l'avortement et de la contraception. Florence Cestac et Tonino Benacquista signent une œuvre rare, d'une grande humanité, sensible et souvent drôle sur un sujet particulièrement délicat, l'avortement. (Amazon)

Catel. **Ainsi soit Benoîte Groult**. Grasset. 22 euros

Ce roman graphique est à l'origine l'histoire d'une amitié entre deux femmes de deux générations différentes, l'une romancière et pionnière du féminisme, l'autre dessinatrice et pionnière de la *bio-graphique*, telle qu'elle la nomme.

« J'avais ressenti le coup de foudre de l'amitié dès ma première rencontre avec Catel. J'ai vraiment eu l'impression, en la voyant s'emparer de ma vie, d'entrer dans un univers de liberté, de vérité et d'humour. J'ai pu dire « Bravo, Catel, tu as du génie ! », raconte malicieusement l'aînée.

Rencontres dans tous les lieux chers à Benoîte – à Hyères, en Bretagne ; à Paris – et retours sur les épisodes les plus marquants de l'histoire personnelle d'une femme engagée durant presque un siècle (Benoîte est née en 1920) : de la famille grande bourgeoise mais libre aux combats les plus légendaires du féminisme, de l'avortement au divorce, de la féminisation des noms de métiers à l'amour qui s'invente au quotidien, de Georges de Caunes à Paul Guimard et son ami François Mitterrand, de la presse au roman.

Ainsi soit Benoîte Groult est bien plus qu'une biographie en dessins : c'est une odyssée de la femme moderne, une visitation intime et drôle, tendre et douce, d'un destin qui se confond avec l'histoire de la Femme et de l'écrivaine. (Grasset)

Catel et Bocquet, José-Louis. **Kiki de Montparnasse**. Casterman. 20 euros

Catel et Bocquet, José-Louis. **Olympe de Gouge**. Casterman. 23 euros

Comme ils l'avaient fait avec *Kiki de Montparnasse*, Catel et Bocquet retracent de façon romancée, mais avec une rigueur historique constante, le parcours de vie de cette femme d'exception, dont les idéaux très en avance sur son temps ont forgé quelques-unes des valeurs clés de nos sociétés d'aujourd'hui. En quelque trois cent planches de création exigeante et généreuse, un magnifique portrait féminin et un hommage vibrant à l'une des figures essentielles du féminisme. (Casterman)

Collectif. **En chemin elle rencontre... Vol.1 - Les artistes se mobilisent contre la violence faite aux femmes**. Des ronds dans Lo. 18,80 euros

En France, une femme meurt tous les 2 jours et demi sous les coups de son conjoint, environ 70 000 adolescentes de dix à dix-huit ans sont menacées d'être mariées de force, entre 55 000 et 65 000 fillettes ou femmes sont mutilées ou menacées de l'être. Chaque année dans le monde, 5 000 femmes sont tuées au nom de l'honneur, des centaines de milliers de femmes sont victimes de la traite en vue de la prostitution... Pour que les femmes osent parler, pour briser le silence, pour une prise de conscience et de responsabilité, les artistes, femmes et hommes, se mobilisent pour la défense du droit humain. L'ouvrage bénéficie du soutien d'Amnesty International. (Bedethèque)

Chantal Montellier. **L'insoumise**. Actes Sud. 21 euros

Fort injustement oubliée aujourd'hui, Christine Brisset fut en son temps surnommée "la passionaria des pauvres" et "la Jeanne d'Arc des sans-logis". Bien avant que l'abbé Pierre ne fit du logement son combat, cette grande bourgeoise révoltée par la misère entreprit de reloger les milliers de personnes qui étaient sans toit, à Angers, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Après avoir multiplié les occupations illégales de logements vacants, elle fonda le mouvement des Castors et, à la tête d'une armée de volontaires, fit construire des cités entières. Son action militante lui valut d'être traînée quarante-neuf fois devant les tribunaux. Chantal Montellier est amie de longue date avec le propre fils de Christine Brisset, Jean-Michel Arnold, qui lui a donné accès aux archives familiales. Pour ce récit retraçant la vie d'une "femme de feu" exceptionnelle, elle s'est en outre appuyée sur le film documentaire réalisé en 2004 par Marie-José Jaubert sous le titre *On l'appelait Christine*. (Note de l'éditeur)

Chantal Montellier. **Sorcières, mes sœurs**. Boite à bulles. 18 euros

" La chasse aux sorcières permet de cristalliser sur quelques individus une véritable peur sociale. La sorcière personnifie la notion de déviance par rapport aux normes. Pour parvenir à faire de la sorcière un objet de méfiance, il fallait susciter des sentiments violents, de haine, de mépris, de dégoût, de scandale. " Chantal Montellier y voit le parfait symbole de la féminité refusée, du droit à la différence bafoué. Et pas seulement au Moyen Age ! Sorcières mes sœurs est un recueil d'histoires courtes inédites en album, pour la plupart publiées dans le magazine *A Suivre*. Parmi les plus belles planches de l'auteur... (Note de l'éditeur)

Satrapi, Marjane. **Broderie**. L'Association. 15 euros

Bande dessinée mettant en scène des femmes iraniennes qui, à la fin d'un repas, préparent le thé et desservent la table à l'écart des hommes, qui eux font la sieste. Elles peuvent donc parler librement de ce qui leur tient à cœur (le sexe, l'amour, mais pas seulement), loin des clichés sur les femmes soumises du Moyen-Orient. (Wikipédia)

Christine Le Bot
Octobre 2014