



- **BARICCO, Alessandro. *Novecento pianiste*.** Mille et une nuits, 1997.  
Un texte court, une histoire étrange et envoûtante, la musique comme un des personnages, des relations humaines fortes : une atmosphère !
- **BERGER, John. *King*.** Ed. de l'Olivier, 1999.  
Roman de rue. Un livre superbe et terrible, de force et de poésie dans l'écriture. Sur l'exclusion, la marge, le territoire.
- **BOBER, Robert. *Berg et Beck*.** Pol, 1999. Sur le thème de la déportation.
- **CLARK, Mary Higgins. *Avant de te dire adieu*.** Albin Michel, 2000. (Policier)
- **COMÈS, Didier. *Silence*.** Casterman, 1980.  
BD - conte mettant en scène un personnage pris pour simplet car muet. Aborde la différence, le rejet, le lynchage et le secret gardé par tout un village sur cet épisode. Un dessin noir et blanc très expressif, fin et profond comme ce conte cruel.
- **ECHENOZ, Jean. *Je m'en vais*.** Ed. de Minuit, 1999.  
Ce n'est pas tout de quitter sa femme, encore faut-il aller plus loin. Un trésor enfoui dans la banquise l'attend au pôle Nord... Prix Goncourt 1999.
- **FERGUSON, Trévor. *Un train d'Enfer*.** Serpent à Plumes, 2000.  
A l'endroit de la forêt, là où les routes renoncent, dans l'extrême nord, la voix ferrée progresse mètre après mètre. Pour la poser, pour avancer toujours plus avant au cœur de la taïga américaine, il est une petite communauté d'hommes...
- **GAZIER, Michèle. *Le merle bleu*.** Seuil, 1999.  
Un couple de vieux ornithologues (80 ans) sans enfants se prend d'affection pour un jeune homme mystérieux, au grand dam des héritiers...
- **HEURTE, Yves *L'atelier de la folie*.** Seuil, 1998.  
Pendant la dictature en Amérique du Sud, une jeune femme de la bourgeoisie locale est arrêtée par erreur lors d'une manifestation de contestation. Emprisonnée, elle est confrontée à la violence, l'arbitraire... À faire lire et à relier aux récents événements concernant Pinochet.
- **HONAKER, Michel.** La trilogie fantastique des *Vorkeuls*. Flammarion, 1999.
- **TAYLOR, Kathrine Kressmann. *Inconnu à cette adresse*.** Autrement, 1999.  
Un texte court, percutant. La correspondance fictive entre 1932 et 1934, entre un Allemand retourné en Allemagne et un juif américain...
- **KORKOS, Alain *La Maladie bleue*.** Seuil, 2000.  
Le narrateur vient d'avoir 13 ans, on est en 1968. Son père, « l'autre », sort juste de prison, et revient au foyer familial imposer sa violence, ses mensonges, ses sautes d'humeur...

- **Paroles de poilus : lettres et carnets du front (1914-1918).** Libro, 1998.  
Lettres édifiantes, rendant plus présente cette guerre - boucherie de 1914 -1918.  
Les auteurs de ces lettres avaient l'âge des lycéens d'aujourd'hui.
- **PERUTZ, Leo. Le Cavalier Suédois.** Phébus, 1999.  
Dans l'Europe orientale du XVIIIe siècle, un jeune officier, déserteur et pourchassé, prend la place d'un voleur de grand chemin pour échapper à la potence, lequel voleur prend sa place dans la vie.
- **POTOK, Chaim. La course du zèbre.** Ecole des loisirs, 1999.  
Nouvelles mettant en scène des ados qui se retrouvent face à un moment décisif de leur vie...tout cela traité avec finesse et mené par une écriture élégante.
- **ROBINSON, Kim Stanley. Mars la rouge.** Presses de la Cité, 1994.  
(Science-fiction)
- **SCHAMI, Rafik. Le Funambule.** École des loisirs, 1998.  
Quand les secrets du passé viennent à la rescousse du présent...
- **VOLODINE, Antoine. Des anges mineurs.** Seuil, 1999.  
49 brefs chapitres se répondent, dans lesquels apparaissent et disparaissent les héros et anti - héros de cette évocation poétique d'un monde dévasté, dans lequel une apocalypse ou un changement de régime a eu lieu.
- **VOLODINE, Antoine. Le post-exotisme en dix leçons, leçon onze.** Gallimard, 1998.  
Comment et pourquoi une littérature de rêves et de prisons, profondément étrangère aux traditions du monde officiel, a-t-elle pu exister dans le quartier de haute sécurité où pourrissent les criminels politiques ?

### Poésie

- **CABRAL, Tristan. Mourir à Vukovar : petit carnet de Bosnie.** Cheyne, 1997.  
Poèmes pour grandir. Quand la poésie est un cri de révolte, d'impuissance et nous provoque, nous fait réagir sur notre actualité.
- **ROUZEAU, Valérie. Pas revoir.** Le Dé bleu, 1999.  
Une jeune poétesse de 33 ans évoque le père disparu. Beaucoup d'inventivité dans des phrases simples.
- **SHAHRYARI, Kazem. Les cendres de l'amour.** L'Harmattan, 1997.  
Un poète et dramaturge iranien, exilé en France. Un recueil écrit directement en français, témoignage des souffrances infligées en Iran aux poètes engagés et des difficultés à vivre l'exil
- **VELTER, André. L'amour extrême : poèmes pour Chantal Mauduit.** Gallimard, 2000.  
Une poésie lumineuse et bouleversante. Le poète parle à la femme qu'il aimait, Chantal Mauduit morte accidentellement dans une avalanche. Dans la dernière partie du recueil, A. Velter mêle sa voix à celle des troubadours.

### Économie (Essai)

- **LABARDE, Philippe, MARIS, Bernard. Dieu ! que la guerre économique est jolie !** Albin Michel, 1998.